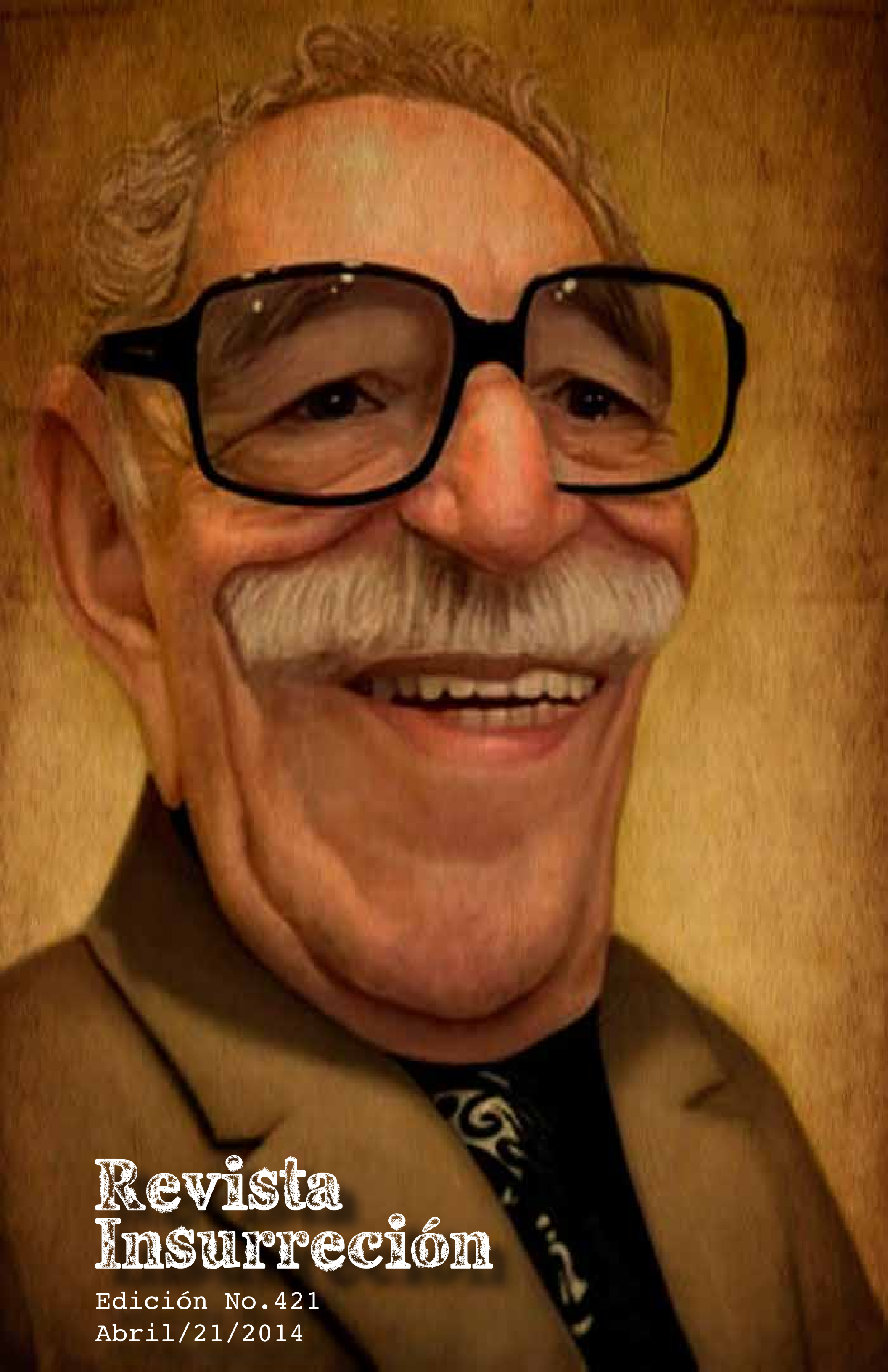
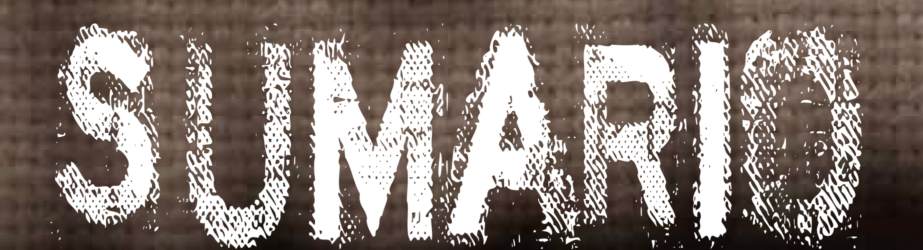


Revista Insurreción

Edición No.421
Abril/21/2014



EDITORIAL 4
Pascua Y ¿Paz, Cuál?

Gracias GABO 8
Autor: Comando Central

Mafia e Imperio: Drama en cuatro actos 10
Autor: Comandante Pablo Beltrán

La Ciudad y el Artista 14
Autor: Benko Furque

Ataque a la Drummond en el Cesar 19
Autor: Dirección Frente de Guerra Norte

Racismo Europeo Contra Trabajadores Migrantes 21
Autor: Carlos Ramos / F.Int. Milton Hernández

Pascua Y ¿Paz, Cuál?

Los cristianos celebran la Pascua de Resurrección, después de la Semana Santa. La intención es que estos tiempos sean para el misticismo, para la reflexión espiritual, donde las personas se reencuentren con la familia, con la comunidad, compartiendo el amor, el ayuno, la vigilia y comidas exquisitas. La Pascua debería ser una vivencia de Paz, donde resucite el amor entre la humanidad. Pero, la Semana Santa y la Pascua la han convertido en una temporada vacacional, donde la industria del turismo y el consumismo obtienen sus máximas utilidades.

Así como a la Pascua la han convertido en una actividad mercantil, lo mismo le ha sucedido a la Paz y mucho más en estos momentos electorales.

Aunque el presidente-candidato ha dicho que su campaña electoral se basa en la Paz total, tal parece que eso hace parte sólo del discurso, para intentar atraer a las adoloridas víctimas de la violencia. En la práctica, no se ven hechos reales de paz, porque la paz son cambios estructurales del Estado y de las relaciones sociales, pero la oligarquía no está dispuesta a renunciar a ninguno de sus privilegios.

Dice Daniel Samper en reciente entrevista, que él hace parte de una oligarquía tan excluyente, que terminó reproduciéndose entre ella misma y, por eso no es extraño que esté pariendo hijos con dos cabezas o que en vez de parir un niño, paran un perro. Por eso, el presidente tiene a su primo doble como su mayor enemigo y los hijos de los empresarios, políticos y mandatarios están predestinados a continuar manejando el país. Surgió la generación de los narco paramilitares, que puso a Álvaro Uribe como presidente, para disputar el poder a dentelladas, por lo que a sus descendientes ya no les dicen delfines, sino caimanes.

Esta oligarquía que nos gobierna, se enfrenta entre sí para repartirse el poder, pero hacen solidaridad de cuerpo para aniquilar los reclamos de los sectores populares. Lo que le faltó decir a Daniel Samper, es que otra característica de esta oligarquía es su servilismo ante los intereses extranjeros. Por eso, decía el gran líder Jorge Eliécer Gaitán, el 6 de septiembre de 1929, en los debates parlamentarios ante la masacre de las bananeras:

"… En este país el gobierno tiene para los colombianos la metralla homicida y una temblorosa rodilla en tierra ante el oro americano".



Esta es una oligarquía apátrida y prepotente, y el presidente Santos es un fiel representante de ella, por resto su desprecio del pueblo lo manifestó cuando recibió a los delegados de la Cumbre Agraria: campesina, étnica y popular, pues en vez de brindar soluciones a las demandas consignadas en el Pliego unificado, sino para decirles que acepten el Pacto que el gobierno tiene con los grandes gremios agropecuarios, y que aplacen el Paro, para después de las elecciones. Al presidente sólo le preocupa su reelección y un Paro le puede restar votos.

Si el gobierno tuviera voluntad de paz, comenzaría por hacerle concesiones a los sectores trabajadores del campo y la ciudad, pero, lo único que ofrece es represión, como sucedió en el Paro Nacional Agrario del año pasado, donde las fuerzas estatales asesinaron a 19 campesinos, hirieron y encarcelaron a cientos de ellos.

Si el presidente Santos tuviera voluntad de paz, no estaría pidiendo sólo la desmovilización de las guerrillas, sino que estaría trabajando para superar las causas que originaron el conflicto social y armado, que son esencialmente políticas, pero que también tiene raíces económicas, que exigen transformaciones inmediatas. Está claro que el presidente no tiene intenciones de lesionar los intereses oligárquicos ni de desacatar los dictámenes imperialistas.

La oligarquía aparenta ser cristiana y piadosa para obtener las bendiciones de varias iglesias, pero en realidad su dios es el dinero, su religión es la violencia y en ese altar sacrifican la vida del pueblo.



En esta Semana Santa y su Pascua, vimos muy genuflexos a los principales oligarcas, pero sus oraciones fueron para pedir acrecentar sus ganancias, para eliminar a sus competidores y las resistencias populares.

En este 2014, la oligarquía disfruta otra Pascua, pero el pueblo se pregunta: ¿paz, cuál?, pues lo que a diario se sufre son los rigores de la guerra total del Estado contra los desposeídos. Guerra que se agudiza desde hace 66 años, cuando asesinaron a Gaitán, y en la que amontonan millones de muertos y desterrados; cientos de miles de desaparecidos, torturados y prisioneros; convirtiendo a Colombia en un régimen del terror y la barbarie.

Aprovechando la Pascua, recordamos la "Oración por la Paz", pronunciada por Gaitán, el 7 de Febrero de 1948, al dirigirse a la multitud, procedente de todo el país, que desbordaba la Plaza de Bolívar, en Bogotá:

"Señor presidente... ¡Os pedimos hechos de paz y de civilización!

¡No creáis que nuestra serenidad, esta impresionante serenidad, es cobardía!

Nosotros, señor presidente, no somos cobardes. Somos descendientes de los bravos que aniquilaron las tiranías en este suelo sagrado. ¡Somos capaces de sacrificar nuestras vidas para salvar la paz y la libertad de Colombia!

Impedid, señor, la violencia. Queremos la defensa de la vida humana, que es lo menos que puede pedir un pueblo.

Excelentísimo señor:... ¡Malaventurados los que en el gobierno ocultan tras la bondad de las palabras, la impiedad para los hombres de su pueblo, porque ellos serán señalados con el dedo de la ignominia en las páginas de la historia!"



Gracias GABO

La partida del escritor nacional, Gabriel García Márquez nos recuerda a los colombianos, la trascendencia de su obra, como visión de futuro para el país.

Algunos entendemos la dura realidad nacional, pero pocos son capaces de retratarla con genialidad y más pocos logran tener el valor, para hacer públicas sus verdades esenciales ante el país y el mundo, como él.

García Márquez tuvo el talento de crear un universo literario, que los críticos calificaron como mágico, que simplemente denuncia la realidad lacerante que padecen los oprimidos. Por eso, Macondo terminó siendo la patria chica de todos los parias del mundo.

Estudió como pocos, las esencias nauseabundas de las tiranías latinoamericanas y develó que es el sino propio de las oligarquías dominantes, herederas de la demencia europea por la riqueza. Por esto, fue un perseguido político más y tuvo que exilarse en México, desde 1981.

¡Qué cinismo la de esta oligarquía colombianai que hoy decreta tres días de duelo, pero en privado se embriaga de felicidad, creyendo que con su partida física, enterrarán su testimonio de vida militante y su obra eterna.

Al terminar su discurso ante la Academia, que le otorgó el premio Nobel de literatura en 1982, Gabo se quejó por anticipado y pidió que no lo recompensáramos con la incomprensión y el olvido. Comprender su convocatoria por la vida y tenerla siempre presente, va a mantenerlo vivo entre nosotros.

Su llamado para crear una nueva y arrasadora utopía de la vida, para tener una segunda oportunidad sobre la tierra, lo debemos acatar los colombianos. Vida que Gabo entendió como paz, justicia social, independencia y originalidad, las que no obtendremos como regalo de los poderosos, sino como producto de lo que él nombró, como terquedad sin fin.

Gracias Gabo, por enseñarnos a descubrir que la poesía es el arte de conspirar por la felicidad de todos, como ardor que abriga los sueños libertarios; que la poesía es "esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos"; que la poesía es ese testimonio desgarrador "por su permanente victoria contra los sordos poderes de la muerte".

Comando Central
Ejército de Liberación Nacional
Montañas de Colombia
Abril 20 de 2014





Mafia e Imperio: Drama en cuatro actos



[1] Washington silencia

La conferencia de prensa estaba lista, para que Don Berna -el capo prisionero del gobierno de los Estados Unidos-, hiciera revelaciones trascendentales, sobre el levantamiento violento que desde febrero pasado, perpetraron los sectores contra revolucionarios venezolanos.

Al enterarse del alto valor de las informaciones que el capo iba a revelar, las autoridades de los EU impidieron su realización.

En Bogotá se supo desde principios de abril, que impidieron hablar a Don Berna, porque iba a decir el nombre propio de los mafiosos comprometidos con el ex presidente Uribe, en participar de los violentos hechos que afectaron recientemente a Venezuela.

Las mafias despliegan bandas paramilitares colombianas en territorio venezolano, conducidas clandestinamente por altos oficiales de las Fuerzas Armadas de Colombia, en cumplimiento del plan de desestabilización ordenado por el gobierno del presidente Obama.

[2] El pueblo de Carlos Andrés

El corredor fronterizo colombo venezolano sufrió la arremetida contra revolucionaria más violenta y fue en el estado de Táchira, donde esta agresión tuvo mayor intensidad y duración.

El municipio tachirense de Rubio, patria chica del ex presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, situado a 24 kilómetros de Cúcuta, desde hace varias décadas, ha sido convertido en sede de bandas colombianas, como los urabeños y los rastrojos.

El grupo contra revolucionario venezolano llamado Voluntad Popular, el que comandó el levantamiento violento, tiene un concejal en Rubio, quien para obligar a la gente a participar en los sabotajes y barricadas, amenazaba con "echarles encima a los paramilitares colombianos".

Brayan el cabecilla de los urabeños comandó personalmente la banda armada, que mantuvo la barricada principal instalada en la salida de Rubio hacia San Cristóbal, la capital de Táchira.

Otro de los cabecillas narco paramilitares estuvo al frente de la barricada, con que taponaron la vía que de Rubio conduce a la parte alta del río Táchira, que marca la frontera con Ragonvalia, Norte de Santander. Igualmente, una tercera barricada ubicada en el centro del pueblo, al lado del hospital, estuvo dirigida por una cabecilla de los urabeños.

La familia Angerani, dueña de una importadora de vehículos reconocida por lavar narco dinero, pagó diariamente a gente contratada para permanecer en las barricadas. Una de las cabezas de este clan mantiene viejos vínculos con la AID, la agencia gubernamental con que los EU financian planes desestabilizadores en todo el mundo.



Hay que recordar que alias Visaje, el principal cabecilla de los urabeños en este corredor binacional fue detenido en España, por narcotráfico.

Tampoco puede olvidarse que Leopoldo López, el jefe de los contrarrevolucionarios que se agrupan en Voluntad Popular, recibe finanzas de la CIA por medio del Internacional Republican Institute (IRI) desde 2002 y que su primo hermano Thor Halvorssen, es otro agente de la CIA y jefe de la Human Rights Foundation (HRF), promotora del golpe de Estado en Bolivia en 2009, contra el presidente constitucional Evo Morales. La sucursal boliviana de HRF era dirigida por el reconocido contra cubanoamericano Armando Valladares. Por supuesto que López es seguidor de Uribe Vélez, con quien se reunía a menudo en la ciudad de Cúcuta.

[3] Las opciones de la Guerra fría

Edgar Hoover, el ideólogo y eterno director de la policía política de los EU, el FBI, se caracterizó por perseguir a la izquierda, mientras "mantuvo una política de no intervención en las actividades de la mafia, la que pudo continuar realizando sus operaciones en todo el país virtualmente libre del escrutinio o la interferencia de la FBI", según la Enciclopedia Británica.

Esta elección de perseguir a la izquierda, mientras mantiene alianzas con la mafia, caracteriza el periodo llamado de Guerra fría, con la que el imperialismo norteamericano persigue eliminar a los movimientos revolucionarios en todo el mundo.

Este engendro -como todos los monstruos-, terminó atacando a sus creadores, cuando asesinó al presidente J. F. Kennedy en 1963, por medio de sicarios pertenecientes al clan del mafioso judío Meyer Lansky, quien era el dueño de casinos, hoteles y casas de prostitución en Cuba, de donde fue expulsado, tras el triunfo revolucionario de 1959.

[4] El fundamentalismo religioso los une

El fundamentalismo religioso de la extrema derecha es el lazo común, que une a Hoover el director del FBI y a Dulles el más famoso jefe de la CIA, con Uribe Vélez y otros capos mafiosos como Meyer Lansky.

La voz cantante de la ultraderecha imperialista, la cadena televisiva estadounidense Fox, cuenta en su Consejo de directores con Álvaro Uribe, por esto no es raro que uno de sus presentadores de noticias, Rush Limbaugh haya acusado al Papa Francisco de "inculcar el marxismo puro".

Benko Furque



La Ciudad y el Artista

La creación artística está condicionada a la libertad de expresión, la democracia, la identidad de los pueblos y la diversidad cultural; necesita unas garantías sociales con políticas de Estado reales, para el desarrollo de la labor creativa, sin embargo, se evidencia una problemática relacionada con la precaria cobertura y garantía de los derechos sociales de las y los artistas, en particular en lo relacionado a las condiciones de trabajo, la discontinuidad e irregularidad en los ingresos económicos, como también en la seguridad social.

La gran mayoría de los artistas viven en la informalidad o desarrollando otro tipo de actividad para garantizar su subsistencia. Entonces, cabe reflexionar sobre cuál es la vida del artista y de sus derechos vulnerados y desconocidos.

El escenario más común del artista popular es la calle y el transporte público, donde debuta por una moneda la búsqueda del día a día. El Estado y su Ministerio de Cultura, pretenden suplir de manera superficial las necesidades básicas del artista con una convocatoria anual del Portafolio nacional de estímulos, donde ofrecen un limitado número de becas y premios, de bajo impacto en la mejora de la condición de vida de la gran mayoría de artistas del país.

Los circuitos elitistas de circulación del arte

El arte ha conservado un carácter elitista. El acceso a espectáculos excluye generalmente a las clases populares y trabajadoras, a quienes por su condición de explotados se les niega el derecho a la recreación y al ocio. Un ejemplo de esto es la distribución urbanística del espacio público en ciudades como Bogotá; los barrios de estratos bajos (0, 1 y 2) carecen de espacios como galerías, salas de conciertos, teatros, bibliotecas y parques con conchas acústicas para la realización de eventos artísticos. En las grandes ciudades estos espacios de circulación del arte están localizados en los sectores de estratos sociales medios y altos.

¿Por qué los artistas, sin excepciones, no tienen acceso a espacios equipados para la producción artística? ¿Y acceso a espacios públicos sin la burocrática y engorrosa gestión de permisos especiales? ¿Por qué no se acerca el arte a la gente de manera gratuita y masiva?

Muchos espectáculos que ofrecen las instituciones del Estado deben ser pagados, y los costos son inaccesibles para muchas personas del común. Basta con echar un vistazo a la cartelera de programación de bibliotecas y teatros públicos de Bogotá, por ejemplo en la Biblioteca Luis Ángel Arango, se pagan entradas que van desde los 7 mil pesos para estudiantes, hasta los 60 mil para particulares; en el teatro Jorge Eliecer Gaitán las entradas oscilan entre 40 mil y 200 mil pesos; y en el escenario de la oligarquía, el teatro Julio Mario Santo Domingo, las entradas para espectáculos con artistas de talla internacional alcanzan los 400 mil pesos. Mientras en países como Argentina el ingreso a los teatros públicos, que ofrecen espectáculos de altísima calidad es de carácter gratuito.

El ocio es un derecho

Al pueblo en su condición de explotado el régimen le niega el derecho al ocio, entendiendo el sentido de la palabra como el derecho a la recreación, al deporte, el derecho a emplear parte del tiempo en actividades de esparcimiento y recreación.

En Bogotá existen diversos espectáculos masivos y gratuitos promovidos por el gobierno local, como los Festivales al parque, que se realizan en el Parque Simón Bolívar, donde los grupos musicales compiten participar en esta gran vitrina, puerta de entrada a la fama y

a la industria de la música. Mucho se ha cuestionado el tráfico de influencias en los veredictos de los jurados, como en el Rock al Parque, por esto conocido como "rosca al parque". Estos conciertos se hacen en un escenario bastante lejano de los barrios periféricos, para los que este espectáculo es bastante ajeno, por cuestiones culturales, socioeconómicas, etc.

Actualmente hay gran número de colectivos que le apuestan a Circuitos alternativos del arte, gestando desde el movimiento popular escenarios en los barrios, manifestaciones de teatro, rap, el grafiti, que entre otras son las manifestaciones artísticas de mayor producción en el sur de Bogotá y demás sectores populares de las principales ciudades, pero que son criminalizados por la policía y los paramilitares.

El valor de la educación artística

Las políticas neoliberales imperantes eliminan de los programas de la educación pública, las ciencias humanas y todas las disciplinas de las artes, para lograrlo reducen cada año el presupuesto destinado a estos programas, para cambiarlos por carreras técnicas que produzcan mano de obra calificada y barata, destinada a la industria multinacional minero energética.

El acceso a centros de estudio formal o informal de Artes de manera gratuita es prácticamente inexistente. En Bogotá, hay numerosas universidades privadas, en las que la matrícula por semestre supera los diez salarios mínimos. En la educación superior, los programas informales también son de elevados costos económicos, lo que niega el acceso a las personas de estratos socioeconómicos bajos.

Arte y movimiento social

Los y las artistas desarrollan una función fundamental en el movimiento social, por su ingenio y creatividad, que hace del arte una acción impugnadora, de denuncia y de esperanza por un mundo mejor. El desconocimiento de este valor de los y las artistas, hace que los releguen a la tarea de entretenimiento en los intermedios o en las motivaciones de cada evento.

Los y las artistas tenemos el deber de entendernos como sujetos políticos que nos expresamos por medio del arte, promotores de un diálogo y debate al respecto en el movimiento social, para que no seamos vistos como el relleno de la agenda política, sino como creadores desde y con el arte, de la vida digna.

Son diversos los procesos que hacen transformación y concientización desde la práctica artística, como los colectivos de grafiteros, raperos, grupos de teatro, cine foros, círculos de literatura, etc., y aunque son muy allegados al movimiento social, la dirigencia no les brindan espacio ni crean condiciones para desarrollar a los trabajadores del arte y la cultura como sujetos políticos.

Encuentro de las y los artistas

Los procesos sociales artísticos enfrentan el reto de ganar legitimidad y reconocimiento en el movimiento popular, que nos demanda la generación de espacios con dinámica propia, recuperar el espacio público para el desarrollo artístico, y promover la libertad de opinión y creación, para aportar a contrarrestar la manipulación de los grandes medios de comunicación.

Las diversas manifestaciones artísticas reclaman espacios de diálogo e intercambio. Así las políticas gubernamentales no favorezcan la creación artística en la niñez, la juventud y la tercera edad, con carácter incluyente, para todas las posiciones económicas y niveles académicos.

El encuentro y reconocimiento mutuo permite avanzar en la circulación del arte de forma alternativa, no oficial y accesible a los diferentes estratos sociales.

Un horizonte, el Artivismo

En la ciudad convergen diversas expresiones artísticas y culturales, valiosas porque la cultura es un medio práctico y teórico para la emancipación humana.

La práctica artística recoge los procesos de pensamiento empapados de identidad regional, que también se nutre de la cultura universal, y de la subjetividad de cada artista, de su mundo afectivo, filosófico, religioso, etc.

Diversas disciplinas como la música, el teatro, las artes plásticas y visuales, la literatura, el cine y la danza, juegan un papel decisivo para proponer una mirada diferente a la estructura ideológica del capitalismo, que ha comprometido las artes y los medios masivos de comunicación en su ofensiva ideológica.

El arte es un pilar fundamental de la cultura, porque plasma de

manera fascinante las realidades del pueblo y expresa sus emociones, inconformidades, visiones de mundo y su planteamiento ideológico. Con lo que se aporta a construir una corriente de opinión nacional, en la lógica de la igualdad y la dignidad humana.

El artista como activista que crítica la injusticia, ve en el arte un medio eficaz de comunicación y reivindicación, que surge a través de sus propias necesidades expresivas, en la búsqueda de comunicar su pensamiento sobre la realidad social y económica de su propio entorno, donde la creatividad juega un papel decisivo en el proceso de desarrollar conciencia social y ciudadana, hacia el bienestar social.

El fallecido documentalista y catedrático Hugo González Montalvo, estuvo muy preocupado por la función social del arte, encontró en el "Artivismo", unión del activismo político con arte, un recurso artístico para llamar la atención y criticar el sistema, bajo modalidades que buscan explotar la belleza de manera autocrítica, en torno a lo impuesto sobre cómo debemos relacionarnos los seres humanos. Es nuestra tarea continuar con las ideas del maestro Gonzales Montalvo, para trascender el mero ejercicio crítico en que se queda lo activista o reivindicativo y dar pasos hacia el ejercicio político de las y los artistas.

El arte urbano está lleno de críticas a las contradicciones de este sistema, que amenaza la vida en la tierra, sin embargo hace falta la unidad y el encuentro masivo de aquellos que se ocupan en el oficio del arte, para avanzar en el desarrollo de una corriente de opinión nacional, que construya una agenda de los derechos sociales de las y los artistas, que además se articule a las agendas sociales, que trabajan por la construcción de vida digna, construyendo cultura para el Buen Vivir, donde el arte llegue a los barrios y se haga realidad el sueño de hacer del arte un Bien Común.



Ataque a la Drummond en el Cesar

Las empresas multinacionales carboneras, principalmente, la norteamericana Drummond, siguen saqueando el carbón del Centro del Cesar, atentando contra el medio ambiente y la salud de sus habitantes.

Un mecanismo de robo que utiliza a Drummond es haciendo registros fraudulentos de la producción de carbón, con lo que estafa el pago de regalías.

La explotación del Carbón no redunda en bienestar y paz, sino en todo lo contrario: en miseria, contaminación y en violencia oficial y paramilitar, que cobra con varias muertes de sindicalistas. No hay que olvidar que la Drummond está enjuiciada por ser una de las principales financiadoras del paramilitarismo en la región Caribe.

Es constante el acoso laboral y las amenazas de muerte a los trabajadores y habitantes de la región, a quienes se les viola el derecho a la movilidad y a desarrollar actividades de pesca y de cultivos de pan coger, que históricamente hacen parte del sustento de las comunidades.

Mientras las multinacionales cada día aumentan sus riquezas, los cesarenses se hunden más en la pobreza. Lo que antes era una gran despensa agrícola y pecuaria, hoy sólo es una serie de inmensos socavones cubiertos con nubes de hollín, que contamina todo

el aire que respira el centro del Departamento de El Cesar.

El ELN respalda y se suma a las luchas del pueblo cesarense y colombiano en defensa de nuestros recursos naturales y en contra del saqueo y destrucción del medio ambiente, por parte de las multinacionales carbonera; en consecuencia informamos que:

El 24 de marzo pasado, unidades del Frente guerrillero José Manuel Martínez Quiroz realizaron un reten en la vía que de La Jagua de Ibirico conduce a la zona de explotación carbonífera de la Drummond. Allí se incineraron 2 tracto camiones transportadoras de carbón y una camioneta perteneciente a dicha empresa; y se realizaron pintas alusivas a nuestra organización. El 25 de marzo dos aviones super tucanos ametrallaron la zona. Nuestra fuerza se replegó sin novedad.

Convocamos al Departamento del Cesar a seguir movilizándose en contra del saqueo, la destrucción del medio ambiente y la amenaza a que los somete la Drummond.

El E.L.N. se suma a las luchas del pueblo colombiano por una política soberana en el manejo de nuestros recursos naturales que se encamine a generar bienestar para todos y a mantener una relación armónica con la naturaleza.

¡Colombia Para los trabajadores!

¡Ni un paso atrás...Liberación o muerte!

¡Fuera Yankis de Colombia... La patria se respeta!

Dirección del Frente de Guerra Norte

Ejército de Liberación Nacional

Montañas del Cesar

Abril de 2014



Carlos Ramos / F.Int. Milton Hernández

Racismo Europeo Contra Trabajadores Migrantes

En la mayoría de los países europeos pareciera como si la población trabajadora extranjera y los sectores más desfavorecidos de la sociedad fueran los responsables de la crisis económica y social, porque contra ellos apuntan buena parte de las medidas que toman los estados, para intentar solucionarla.

Contrasta el hecho que para salvar a la banca y a los especuladores financieros dedican grandes recursos económicos, mientras que reducen la calidad de vida del conjunto de la sociedad, y contra la población extranjera y contra los sectores más pobres fijan medidas negativas, que limitan o niegan permisos de trabajo o residencia, y reducen el acceso a derechos fundamentales como el trabajo, la educación, la salud, la vivienda o la posibilidad de construir familia.

A los extranjeros, en especial a aquellos que provienen de los países del sur o tienen costumbres, prácticas sociales y religiosas diferentes, la ultraderecha ha sabido ubicarlos como chivos expiatorios de todos los problemas de la sociedad.

En una pretendida defensa de la calidad de vida de la población autóctona, la derecha que en el pasado se opuso ferozmente a los avances sociales, se apropia ahora de ellos para denunciar a esos extranjeros, que según sus campañas amenazan el nivel de vida de los países que los acogen.



La extrema derecha de Amanecer Dorado en Grecia, el Frente Nacional de Marina Le Pen en Francia y en Suiza la Unión Democrática de Centro (UDC) encabezan la cruzada contra los extranjeros.

La derecha hace una supuesta defensa del bienestar

En los años 50, en los países del Norte industrializado las organizaciones sociales y los partidos de izquierda lograron importantes transformaciones que dieron origen a lo que se conoció como Estado de Bienestar. En esa época en arduas luchas se consolidaron avances en términos de la seguridad social y de los derechos al trabajo. Surgieron también diferentes tipos de seguros y convenciones colectivas y se abrió un proceso de respeto a las libertades de las personas.

Desde mediados de los 70 con la crisis del petróleo y la irrupción del modelo neoliberal, la población europea como el resto del mundo, vive un proceso ininterrumpido de privatizaciones y de desmonte de la seguridad social.

En ese proceso las poblaciones extranjeras o aquellas personas que tienen algún tipo de limitación particular o de disfuncionamiento según los parámetros de la sociedad dominante, han sido convertidas en chivos expiatorios, limitándoles el acceso a ciertos servicios básicos en materia de sanidad, educación o residencia. Se les acusa de aprovecharse del Estado y de ser parásitos que atentan contra el orden establecido y las tradiciones de las sociedades de los países que los albergan.

Esta xenofobia y persecución contra las personas más vulnerables ha adquirido un ropaje de legalidad, al plasmarlas en leyes, acuerdos y disposiciones estatales, que discriminan a las personas en función de su origen, de su nacionalidad o de sus creencias religiosas o prácticas de vida.

En este campo los partidos de ultraderecha han encontrado nuevos argumentos a sus propósitos racistas. A los argumentos tradicionales de discriminación en función del color de la piel, el origen o las costumbres, han agregado el de la defensa del bienestar de la sociedad, para lo que invocan la protección del medio ambiente, y la calidad de la salud, el empleo y la seguridad.

En Suiza la UDC ganó un referéndum para imponer cuotas a los trabajadores provenientes de la Unión Europea, argumentando que la proliferación de migrantes de países como España, Portugal, Italia, Alemania o Francia constituía una seria amenaza para el gasto público. Su campaña se basó en decir que la prosperidad y la estabilidad suiza estaban amenazadas por los aumentos en los desembolsos en salud, asistencia social y por el nuevo ordenamiento territorial que trae la avalancha de europeos, propiciada por los acuerdos entre Suiza y la UE.

Ahora pretenden revivir para la población trabajadora extranjera, la práctica de los contratos



temporales estacionarios, que fueron duramente combatidos en el pasado en la sociedad suiza por los sindicatos y las fuerzas progresistas. Estos contratos hacían de los trabajadores migrantes una mano de obra de "usar y tirar", a la que la dispersión le negaba la posibilidad de conciliar trabajo y vida familiar.

La campaña xenófoba de la extrema derecha presenta a los extranjeros como personas que roban puestos de trabajo y bienestar a los ciudadanos nacionales, con lo que ha logrado cooptar a sectores populares y de clase media, además de presionar al resto de partidos temerosos de perder su electorado y el acceso al poder político.

En los países europeos crece una institucionalizan de la discriminación hacia los extranjeros. Los gobiernos han impuesto leyes que endurecen sus condiciones de trabajo, precarizan el mercado laboral, dificultan la convivencia entre grupos sociales y reducen la calidad de vida de las sociedades, porque aumentan el descontento social y las diferencias entre las personas.

La cara oculta de la discriminación

La ultraderecha en su persecución a los extranjeros, oculta su verdadera intención, que no es otra que favorecer la explotación de la clase trabajadora en general.

En algunos países del norte europeo, en EU, Japón y otros países asiáticos las y los trabajadores extranjeros son necesarios para el funcionamiento de la economía. La migración ocupa plazas de trabajo que no van a ser cubiertas con la mano de obra local, por falta de personal o por no encontrar entre sus nacionales personas con las capacidades o disponibilidades, que tienen los migrantes.

En Francia como en Suiza - para citar solo dos casos- se van a seguir necesitando obreros en la construcción, la restauración y la industria, también profesionales con formación en el campo de la salud, la ingeniería, y personas dispuestas a ocuparse del cuidado de las personas mayores y de la población infantil, o los servicios del hogar.

Portugueses, alemanes, españoles, latinoamericanos, asiáticos y africanos van a seguir siendo útiles e imprescindibles en esos países, para construir infraestructuras, producir en las fábricas, trabajar en los restaurantes, ocuparse de los hospitales o de los servicios a las personas o las familias. Para estos migrantes están haciendo leyes, que limitan sus permisos de trabajo y de residencia, que termina en precarizar su acceso al mercado de trabajo.

El discurso xenófobo y racista que se ha venido institucionalizando, oculta esta precarización, con la que eleva la tasa de ganancia capitalista, por la vía de la reducción de los salarios y el empeoramiento de las condiciones de trabajo.

Negar permisos de residencia y obligar a los migrantes a trabajar clandestinamente, por fuera de las convenciones y los acuerdos colectivos de trabajo vigentes en esos países, los hace más vulnerables a la explotación de los patrones, con el agravante de generar enfrentamientos entre trabajadores nacionales y extranjeros.

La estigmatización primero y la ilegalización después, impuesta por la extrema derecha como "xenofobia institucionalizada" beneficia al capital, que termina pagando más bajos salarios, implantando contratos temporales y quita las responsabilidades de seguridad social a los patronos, logrados por la vía del miedo y del acoso al trabajador extranjero.

Con estas campañas se afecta al conjunto de la clase trabajadora, porque hay un ejército de reserva que se ve obligado para sobrevivir a ofrecer su fuerza de trabajo, en condiciones peores a las fijadas por la ley a los y las trabajadoras nacionales.

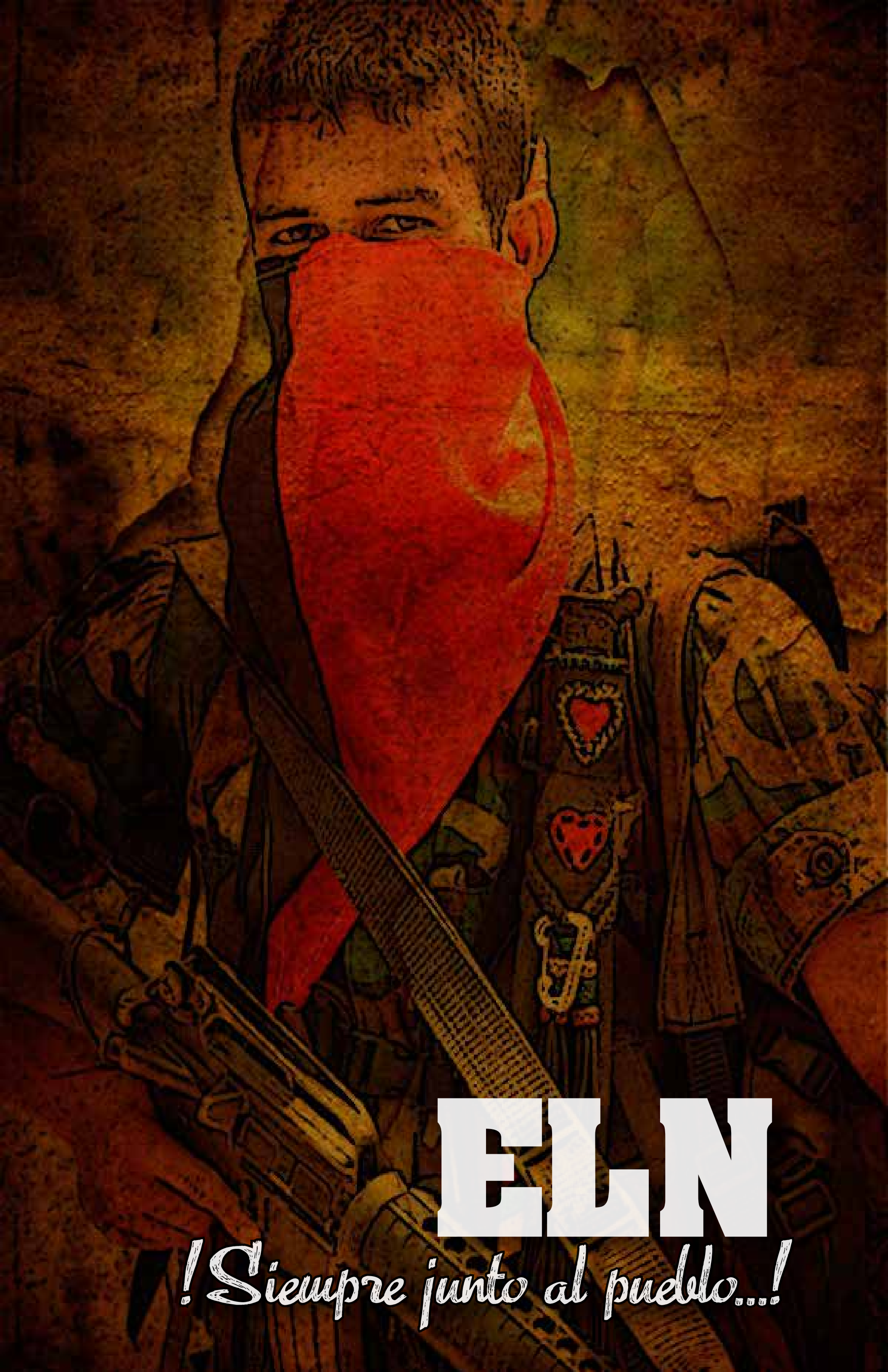
Permisos de trabajo y circulación para todas y todos

Para las fuerzas progresistas la lucha contra el racismo y la xenofobia pasa por hacer que las personas no sean ilegalizadas y se les respeten sus derechos, incluidos el acceso al trabajo, a



la residencia, la salud o a construir familia gozando de las mismas oportunidades, que tiene el conjunto de las sociedades en donde residen.

Para la migración proveniente de los países del Sur, hay que recordar que esos Estados del Norte, que hoy establecen leyes que limitan su acceso a los recursos o a la residencia, han sido los mismos que con sus convenios y tratados, han sido las puntas de lanza de las multinacionales, que han saqueado sus países de origen y que, en consecuencia, tienen una responsabilidad con aquellas personas que huyen o salen de su tierra en busca de un futuro mejor. No se trata de caridad, se trata de justicia social y la xenofobia y la discriminación la niegan. Con la concesión de permisos de residencia y trabajo para esas personas se estaría haciendo apenas un mínimo acto de reparación por los daños causados a esos pueblos.


ELN
!Siempre junto al pueblo...!